DEUTSCHE KUNST-AUSSTELLUNG DER BERLINER SECES-SION 1899.









KATALOG

DER DEUTSCHEN KUNSTAUSSTELLUNG

DER

„BERLINER SECESSION"

KANTSTRASSE 12

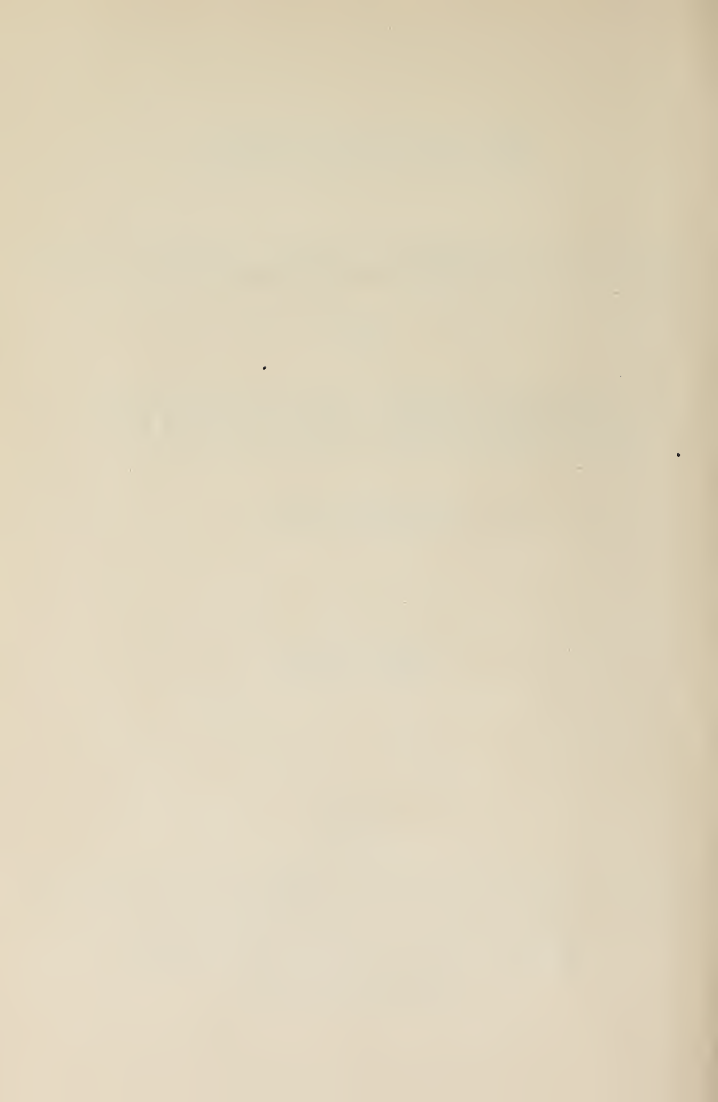
Zweite Auflage.

1899

VERLEGT IM AUFTRAGE DER BERLINER SECESSION BEI

BRUNO U. PAUL CASSIRER IN BERLIN

VIKTORIASTRASSE 35.





Clichés von Albert Frisch in Berlin.
Gedruckt bei Imberg & Lefson in Berlin.

Gemälde.
IV.

Schwarz-Weiss-
Ausstellung

Fasanenstrasse.

Gemälde
III.

Sculpturen

Eingang.

Gemälde
II.

Gemälde
I.

Secretariat.

Kantstrasse.

Ausstellungshaus der »Berliner Secession«
Kantstrasse.

Ausstellungs-Leitung:

Max Liebermann
I. Vorsitzender

Oskar Frenzel
II. Vorsitzender

Walter Leistikow
I. Schriftführer

Otto Heinr. Engel
II. Schriftführer

Ludwig Dettmann **Curt Herrmann** **Fritz Klimsch**

Bruno und Paul Cassirer
Secretäre

Eintrittspreise:

1. **Tageskarten,** für einmaligen Besuch . . Mk. 1,—
   Sonntags . . . . „ —,50
2. **Saisonkarten,** giltig für die Dauer der Ausstellung (auf Namen lautend, nicht übertragbar) . . . . „ 3,—
3. **Abonnementshefte** (nicht auf Namen lautend) enthaltend 10 Coupons . . „ 8,—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 9 Uhr bis 1/2 8 Uhr.

Bemerkungen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigesetzt.

Die mit * am Schluss des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat zu erfragen.

Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Secretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariate zu erlegen. Reclamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Secretariate bereitwilligst Auskunft ertheilt.

Inhalt.



I.

VORWORT





Max Klinger. *Fragment aus den »Ovidischen Opfern«.*

Durch die Opferwilligkeit einiger hoch-herziger Kunstfreunde unserer Stadt und durch das collegiale Eintreten für unsere Sache von Seiten der Secession und Luitpold-Gruppe in München, der secessionistischen Gruppen in Dresden und Karlsruhe, sind wir in den Stand gesetzt, im eigenen Hause unsere erste Ausstellung zu eröffnen.

Nicht sowohl durch das, was wir bringen — denn Meisterwerke lassen sich nicht aus der Erde stampfen —, als vielmehr durch das, was wir nicht bringen, wird sich unsere Ausstellung von den sonst üblichen unterscheiden.

Wir führen nur eine kleine Anzahl von Werken dem Beschauer vor, und nur solche, die von deutschen Künstlern herrühren. Denn wir sind der Ueberzeugung, dass die massenhafte Anhäufung von Kunst ebenso sehr gegen

das Interesse des Publikums wie das der Kunst selbst verstösst. Das Auge des Beschauers wird nur zu leicht durch die lange Flucht der mit Bildern angefüllten Säle ermüdet, und die wahrhaft guten Werke, deren es natürlich nur wenige giebt, werden durch den Wust der Mittelmässigkeit erdrückt.

Dass wir uns bei dieser ersten Ausstellung auf die nationale Kunst beschränkten, hat nicht etwa in engherziger Kirchthurmspolitik seinen Grund: Wir wollten zuerst einen Ueberblick über den augenblicklichen Stand der Deutschen Kunst geben. Jedoch in künftigen Jahren, wenn ausländische Künstler uns ihre Werke anvertrauen wollen, werden wir ihnen mit Freuden gastliche Unterkunft gewähren, wie wir ja in London und Paris, Venedig oder Brüssel oft die Gastfreundschaft für unsere Werke beanspruchen. Aber unsere etwaigen Schwächen durch Anleihen beim Auslande zu verdecken, schien uns der deutschen Kunst nicht würdig.

Bei der Auswahl der Werke, welche unsere Ausstellung schmücken, war nur das Talent, in welcher Richtung es sich auch offenbarte, ausschlaggebend. Wir sind ebenso stolz darauf,

die Werke eines Menzel als die des Böcklin dem Publikum zeigen zu dürfen. Für uns giebt es keine allein seligmachende Richtung in der Kunst, sondern als Kunstwerk erscheint uns jedes Werk — welcher Richtung es angehören möge —, in dem sich eine aufrichtige Empfindung verkörpert. Nur die gewerbsmässige Routine und die oberflächliche Mache derer, die in der Kunst nur die milchende Kuh sehen, bleiben grundsätzlich ausgeschlossen.

Auch sind wir uns wohl bewusst, dass wir von Seiten des Publikums, welches in der Kunst ungern von liebgewonnenen Gewohnheiten lässt, vielfachen Anfeindungen ausgesetzt sind. Doch im Vertrauen auf die siegreiche Kraft der Jugend und das wachsende Verständniss der Beschauer haben wir ein Unternehmen in's Leben gerufen, das einzig und allein der Kunst dienen will.



II.

OELGEMAELDE





Max Klinger. *Fragment aus den „Ovidischen Opfern“.*

Lauf.
No. **Alberts,** Jacob, Berlin.
1 — Vorfrühling.*

Am Ende, Hans, Worpswede.
2 — Das Kornfeld.*

Baer, Fritz, Neu-Pasing b. München.
4 — Kleefeld.*
5 — Vorfrühlingsabend.*

Bantzer, Karl, Dresden.
6 — Waldrand.*

Becker, Benno, München.
8 — Florentiner Villa.*

Block, Josef, Berlin.
9 — Portrait.
10 — Siesta.*
10 a — Ein Zwist.*

Böcklin, Arnold, Florenz.
11 — Quellnymphe.*
12 — Nessus und Deianeira.
13 — Cimbernschlacht.*
14 — Italienische Landschaft.*
15 — Mutter und Kind.*
16 — Damenportrait.*
17 — Gefilde der Seeligen.

II. Oelgemälde.

Lauf.
No. **Borchardt,** Hans, München.

18 — Die Vorlesung.*

19 — Die Freundinnen.*

19a — Grossmutter und Enkelin.*

Brandenburg, Martin, Berlin.

20 — Das Phantom.*

21 — Weiblicher Akt.*

22 — Kirchgang im Spreewald.*

Breyer, Robert, München.

23 — Damenportrait.*

24 — Stillleben.*

24a — Farbenstudie.*

Bruck, Hermann, München.

25 — Altweiberhaus.*

Bürgel, Hugo, München.

26 — Birken.*

Buttersack, Bernhard, München.

27 — Weidenbüsche im Herbst.*

28 — Aus dem Bernrieder Park.*

29 — Auf dem Felde.*

30 — Gewitterschwüle.*

Corinth, Louis, München.

31 — Ein Dämon.*

32 — Heimziehende Bacchanten.*

Dettmann, Ludwig, Berlin.

33 — Das Abendmahl.*

34 — Crypta (Tirol).*

II. Oelgemälde.

Lauf.
No. **Dill,** Ludwig, München.

35 — Nebliger Morgen bei Dachau.*

36 — Ein Moorwasser.*

37 — Heranziehendes Gewitter im Moor.*

Döring, Willi, Charlottenburg.

38 — Bildniss.

Engel, Otto Heinr., Berlin.

39 — Blumen.*

40 — Spaziergang.*

Fehrenberg, Hans, München.

41 — Mondaufgang.*

Feld, Otto, Berlin.

42 — Abend.*

Feldmann, Wilhelm, Berlin.

42a — Dämmerung im Herbst.*

Fittbogen, Frieda, Berlin.

43 — Atelier-Interieur.*

Franck, Philipp, Berlin.

44 — Aus dem Grunewald.*

Frenzel, Oskar, Berlin.

46 — Abend in der Marsch.*

47 — Norddeutsche Landschaft mit Viehheerde.*

Freudemann, Victor, Berlin.

48 — Dämmerung.*

Friese, Richard, Berlin.

49 — Beschwerlicher Spaziergang.*

Giese, Max Eduard, München.

49a — Ein altes Nest.*

Giesecke, Max, München.

50 — Im Ostwind.*

Lauf.
No. **Glücklich,** Simon, München.
52 — Der Roman.*

Goldschmidt, Susanne, Berlin.
53 — Bildniss.

Grässel, Franz, München.
54 — Enten.*

Groeber, Hermann, München.
54a — Knabe am Wasser.

Gysis, M., München.
55 — Studienkopf.*
55 a — Blumen.*

Habermann, Hugo von, München.
56 — Spanier.*
56a — Studienkopf.*
57 — Damenbildniss.*
58 — Portrait.

Hagemeister, Karl, Werder a. H.
58a — Morgen.*
58b — Mohn.*

Hamacher, Willy, Berlin.
59 — Herbststürme.*
59a — Marine.*

Hancke, Erich, München.
60 — Akt.*

Harburger, Edmund, München.
61 — Idyll.*

Hartmann, Carl, München.
62 — Aehrenlesen.*

Lauf.
No. **Hendrich**, Hermann, Berlin.
63 — Elegie.*

Herrmann, Agathe, Berlin.
64 — Dämmerstunde.*

Herrmann, Curt, Berlin.
65 — Stillleben.*
66 — Stillleben.*
66a— Stillleben.*

Herterich, Ludwig, München.
67 — Ein Ritter.

Hey, Paul, München.
68 Sommertag.*

Heyden, Hubert von, München.
69 — Fliehende Hühner.*

Hierl-Deronco, Otto, München.
70 — Portrait I. K. H. Prinzessin Leopold v. Bayern.

Hitz, Dora, Berlin.
71 — Portrait des Herrn Geheimrath Ernst Dümmler.

Hoch, Franz, München.
72 — Fischerboote auf der Lagune.*
73 — Am Dorfbach.*

Hochmann, Franz, Dresden.
74 — Feierabend.*

Hodler, Ferdinand, Genf.
75 — Die Lebensmüden.*

Lauf. No. **Hölzel,** Adolf, Dachau b. München.

76 — Sommertag, Tempera.*

Hoeniger, Paul, Berlin.

78 — Alt-Berlin.*

Hofmann, Ludwig von, Berlin.

79 — Abendwolken.*

80 — Adam und Eva.

81 — Tänzerin.*

82 — Herbst.*

Huber, Johann Josef, München.

83 — »Die vier letzten Dinge« (Himmel, Hölle, Tod, und Gericht) 3 Entwürfe zur Bemalung einer Kuppel.

Hübner, Ulrich, Berlin.

84 — Abendsonne.*

Jauss, Georg, München.

86 — Amen.*

Kalckreuth, Leopold Graf von, Karlsruhe.

87 — Dorfteich.*

88 — Portrait.

Klein, Philipp, München.

89 — Sturm.*

Knirr, Heinrich, München.

90 — Portrait.

Krause, Felix, Steglitz.

91 — Portrait meiner Schwester.

Kruse-Lietzenburg, Oscar.

91a— Dorf in Mecklenburg.*

Lauf.
No. **Kuehl,** Gotthard, Dresden.
92 — Interieur.*

Küstner, Carl, München.
93 — Thauwetter.*

Kuschel, Max, München.
94 — Italienische Frühlingslandschaft.*

Langhammer, Carl, Berlin.
95 — Aufziehendes Wetter. Motiv aus der Campagna di Roma.*
95 a — Hollunderbüsche.

Leibl, Wilhelm, Aibling.
96 — Pariserin.
97 — Französ. Revolutionsheld.
98 — Männlicher Studienkopf.
99 — Portrait.*
99a — Jugendbildniss des Malers W. Trübner.
100 — Küchenenterieur.*
101 — Gewandstudie.
102 — Portrait.
103 — Kopf einer Bäuerin.
104 — Der Sparpfennig.
105 — Die neue Zeitung.
106 — Studienkopf.
106a — Studienkopf.
107 — Studienkopf.
107a — Dorfpolitiker.*

Leistikow, Walter, Berlin.
108 — Visby.*
109 — Wald.*

Lauf.
No. **Lepsius,** Reinhold, Berlin.
110 — Bildniss der Frau D. G.

Lepsius, Sabine, Berlin.
111 — Bildniss des Herrn Ernst Hardt.
111a— „ „ Frl. E. L.

von Le Suire, Herm. München.
112a— Novemberabend im Walde.*

Liebermann, Max, Berlin.
112 — Waisenmädchen in Amsterdam.*
114 — Schulgang.*
115 — Zwei Bäuerinnen.*
115a— Kirchgang.*

Linde, Hermann, München.
115b— Kaffeeklatsch.*

Linde-Walther, Heinr. Ed., Lübeck.
116 — Wäscherinnen.*
117 — Selbstportrait.*

Lippisch, Franz, Charlottenburg.
118 — Portrait.
119 — Hain der Lebensfreude.*

Looschen, Hans, Berlin.
120 — Portrait Ihrer Hoheit Herzogin Adelheid von Schleswig-Holstein.

Mackensen, Fritz, Worpswede.
121 — Einsame Fahrt.
122 — Nackter Junge.*

Marr, Carl, München.
122 a — Portrait.

Lauf.
No. **von Menzel,** Adolf, Berlin.
123 — Studie eines alten Juden.

Meyer-Lüben, Walter, Berlin.
124 — Frühlingsahnen.*

Meyn, Georg Ludwig, Berlin.
125 — Herrenbildniss.

Modersohn, Otto, Worpswede.
126 — Moorbrücke.

Mosson, George, Berlin.
127 — Portrait.

Normann, A., Berlin.
128 — Jotunheimen.*

Olde, Hans, Seekamp bei Friedrichsort.
129 — Bildniss des Dichters Prof. Dr. Klaus Groth.*

Oppenheimer, Jos., München.
130 — Im Atelier, Beleuchtungsstudie.*
131 — Portraitgruppe.

Overbeck, Fritz, Worpswede.
132 — Die drei Birken.*
133 — Abendsonne.*

Peck, Orrin, München.
133a— Im Krautgarten.*

Pietschmann, Max, Loschwitz bei Dresden.
134 — Gebirgswasser. Oelstudie.

Pietzsch, Richard, München.
135 — Ein stiller Herbsttag.*
136 — Die Saat ist reif.*

Lauf.
No. **Posener**, Moritz, Wilmersdorf.
136 a — Doppelportrait.

Pottner, Emil, München.
137 — Wirthsgarten.*
138 — Allee (Herbst).*

Rabending, Fritz, München.
139 — Abend auf dem St. Gotthard.*

Reiniger, Otto, Stuttgart.
140 — Fluss im Morgennebel.*
141 — Dämmerung.*

Ring, Max, Berlin.
141 a — Bach in Tyrol.*

Ritter, Wilhelm, S., Dresden-Strehlen.
142 Frühling.*

Rhein, Fritz.
142a— Bildnissstudie.*

Samberger, Leo, München.
143 — Selbstbildniss.*
145 — Männliches Bildniss.*

Schlichting, Max, Charlottenburg.
145a— Freilichtstudie.*

Schlittgen, Hermann, München.
146 — Portrait.

Schneider, Sascha, Dresden.
147 — Ungleiche Waffen.*

Scholz, Richard, München.
147 a — In der Kapelle.

Lauf.
No. **Schramm-Zittau,** Rudolf, München.
148 — Hund am Bach.*



Hans Thoma. *Ruhender Mann.*

149 — Kühe, Skizze.*
150 — Hühner, Skizze.*

von Schrötter, Alfred, Dachau.
151 — Ackerpferde.*

Lauf.
No. **Schultze-Naumburg,** Paul, Berlin.
152 — Burg Plauen, Tempera.*

Schuster-Woldan, Raffael, München.
153 — Legende.*

Skarbina, Franz, Berlin.
154 — Vor der Abfahrt (Normandie).*
155 — Auf dem Lande.*

Slevogt, Max, München.
156 — Flieder.*
157 — Totentanz.*
158 — Der verlorene Sohn. (Dreiteilig.)*

Stassen, Franz, Wilmersdorf.
159 — Im Elysium, Tempera.*

Storch, Karl, Berlin.
160 — Mutter und Kind.*

Stremel, Max Arthur, Dresden.
161 — Schillers Sterbezimmer.*

Stuck, Franz, München.
163 — Bacchantenzug.
164 — Scherzende Faune.
165 — Studienkopf.*

Thallmaier, Ernst, München.
166 — Pfarrgarten.*

Thierbach, Richard, Stolberg a. Harz.
167 — Thal bei untergehender Sonne.*

Thoma, Hans, Frankfurt a. M.
168 — Landschaft mit pflügendem Bauer.
168 a — Schwarzwaldbach.*

Lauf.
No. **Tooby**, Charles, Gern bei München.
170 — Landschaft.*
170a— Löwenpaar.*

Trübner, Wilhelm, Frankfurt a. M.
171 — Badende Susanne.*
172 — Selbstportrait in Rüstung.*
172a— Am Bach.*
173 — Weiblicher Studienkopf.*
173 a — Gardekürassiere im Walde.*

Ubbelohde, Otto, München.
174 — An der Lahn.*

Uhde, Fritz von, München.
175 — Meine Töchter.*

Urban, Hermann, München.
176 — Mondnacht.*

Uth, Max, Berlin.
177 — Abendfrieden.*

Vinnen, Carl, Osterndorf — Post Beverstedt (Hannover).
178 — Haideeinsamkeit.*
179 — Frühlingswehen.*
180 — Augustabend.*

Volckmann, Hans Richard von, Karlsruhe.
181 — Septemberabend.*
182 — Herbstanfang.*

Westphalen, August, Berlin.
184 — Herbstblätter.*

Lauf.
No. **Winternitz,** Richard, München.
185 — Portrait des Architecten J.

Wirkner, Wenzel, München.
187 — Abend.*

Wolff, Eugen, Filseck b. Uhingen.
188 — Birken bei Sonne.*

Wolf-Thorn, Julie, Berlin.
190 — Herbstabend.*

Zügel, Heinrich, München.
191 — Ochsen am Pflug.*
192 — Ruhende Schafheerde.*
193 — In der Sandgrube.*

Zürcher, Max, Florenz.
193a
193b } — Die Musik.*

Zwintscher, Oskar, Meissen.
194 — Sturm.*

III.

PASTELLE, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN





Adolf v. Menzel. Zu *„Der zerbrochene Krug“*

Lauf.
No. **Baluschek,** Hans, Berlin.

195 — Singknaben, Aquarell-Pastell.*

196 — Aus einem berliner Bilderbuch „Zwischen O. und W.“, Zeichnungen.*

a) „Bal Champêtre“.

b) „Der erste Herr“.

c) „Siesta“.

Braun, Leopold, Paris.

197 — Lectüre.*

197a — Die Verzeihung.*

Busch, Wilhelm, München.

198, 199 } Zeichnungen zu „Die Haarbeutel“.

Dammeier, Rudolf, Berlin.

200 — Badende Knaben, Aqu.*

Dettmann, Ludw., Berlin.

201 — Mondnacht, Aquarell.*

201a — Sommerabend, Aquarell.*

Edel, Edmund, Charlottenburg.

202 — Im Börsencafé.*

III. Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

Lauf. No.

Eichler, R. M., München.

204 — „Die Malefiz", Zeichnung.*

Georgi, Walther, München.

205 — Obstbäume im Herbst, Zeichnung.*

206 — Im Stall, Zeichnung.*

207 — Frühbeete, Zeichnung.*

208 — Pfarrer und Bauer, Zeichnung.*

Herrmann, Curt, Berlin.

208a— Kinderportrait, Pastell.

Hey, Else, München.

209 — Hyacinthen, Gouache.*

Hoeniger, Paul, Berlin.

210 — Zwischen 6 und 7 Uhr, Pastell.*

Hofmann, Ludw. von, Berlin.

211, 211a, 212, 212a
213, 213a, 214, 214a } — Pastelle.*

Jank, Angelo, München.

215—217 — 3 Zeichnungen.*

Jordan, Wilhelm, Schöneberg b. Berlin.

219 — Pastellportrait des Herrn Dr. Franz Servaes.

Klinger, Max.

220 — Drei Federzeichnungen. Entwürfe zu den „Ovidischen Opfern".

Leibl, Wilhelm, Aibling.

221 — Federzeichnung, Selbstportrait.

221a— Zeichnung, Kücheninterieur.*

222 — Portrait einer Frau, Federzeichnung.

222a— Zeichnung, Sitzender Bauer.

III. Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

Lauf.
No. **Liebermann**, Max, Berlin.
223 — In den Dünen, Federzeichnung.*
223a — Schäfer, Pastell.*
223b — In den Dünen, Pastell.*



Wilhelm Busch. *Titelvignette zu „Die Haarbeutel".*

Melly, Ferdinand, München.
224 — Dame in Grau, Pastell.*

Menzel, Adolf von, Berlin.
225 — Umbau des Berliner Museums, Gouache (1848).
226a — Rüstungsstudie (1866).
227 — Eiserner Pferdemaulkorb.*
227a — Zeichnung zu „Der zerbrochene Krug."

III. Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

Lauf. No. **Menzel,** Adolf von, Berlin.

228 — Königshütte (1873).

229a— Cassel.*

230 — Hochaltar, Gouache.

Meyer-Basel, Carl, Theodor, München.

231 — Dämmerung, Pastellzeichnung.*

Müller-Breslau, Georg, Loschwitz bei Dresden.

232 — Am Bach, Pastell.*

Münzer, Adolf, München.

233 — Flitterwochen, Zeichnung.*

234 — Routine, Zeichnung.*

235 — Entartung, Zeichnung.*

Oberländer, Adolf Adam, München.

236—237 — 2 Tafeln mit je 2 Handzeichnungen.

Piglhein, Bruno.†

238 — Holländerin, Pastell.

239 — Nubier, Pastell.

Rentsch, Fritz jr., Dresden.

241 — Wandschirm, auf Seide gemalt und gestickt.*

Recnicek, Ferd., München.

241a— Zeichnungen aus dem Simplicissimus.

Schlittgen, Hermann, München.

242 — Studie, Pastell.*

242a
243a—c } — Zeichnungen.

Schmidt-Michelsen, Alexander, Berlin.

244 — Vorfrühling im Walde, Pastell.*

245 — Allée bei Dachau, Pastell.*

Lauf.
No. **Schulz,** Wilhelm, Charlottenburg.
246 — Die Brücke, Zeichnung.*



A. A. Oberländer. *Dichterhain.*

Skarbina, Franz, Berlin.
247 — Landungssteg, Pastell.*

Storm von Gravesande, Carl, Berlin.
248 — Im Hafen von Hamburg, Zeichnung.*

III. Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

Lauf.
No. **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M.
249 — Ruhender Mann, Federzeichnung.

Thöny, Ed., München.
249a—d Zeichnungen a. d. Simplicissimus.*

Uth, Max, Berlin.
250 — Fabrik von Borsig, Aquarell.*

Völker, Hans, Berlin.
250a — Schwäne, Aquarell.*

Wahle, Friedrich, München.
251 — Maskenfest, Grisaille.

IV.

PLASTIK





Max Liebermann. *In den Dünen.*

Lauf.
No. **Boué,** Arthur, Berlin.
252 — Portrait-Studie.

Dasio, Ludwig, München.
254 — Koketterie, Gypsstatuette.*

Diez, Robert, Loschwitz bei Dresden.
255 — Sturm, gefärbte Gypsbüste.
(Theil einer Brunnenfigur.)

Dittler, Emil, München.
256 — Bogenschütze, Bronce.*
257 — Männliches Bildniss, Gyps.*

Flossmann, Josef, München.
258 — Bildniss des Malers Samberger.

Friedrich, Nic., Berlin.
259 Gerettet, Terracotta.*

Lauf.
No. **Gaul**, August, Wilmersdorf.
260 — Römische Ziegen, Marmorrelief.*
261 — Junger Löwe, Bronce.*
261a — Römische Ziegen, Bronce.*

Geyger, Nicolaus †, Berlin.
261b — Kinderfries } Marmor.*
261c — „ } Marmor.*

Hahn, Hermann, München.
262 — Fischer, Gyps.*

Hildebrand, Adolf, München.
265 — Bronce-Medaillon des Fürsten Bismarck.
266 — Bronce-Büste des Prof. Dr. Josef Joachim.
267 — Bronce-Büste, Hillebrand.
268 — Helmholtz, Marmor-Büste.
269 — L. Kronecker, Marmor-Büste.
269a — Homberger, Bronce-Büste.

Hoesel, Erich, Dresden.
270 — Der Hunne, Bronce.*

Kaufmann, Hugo, München.
272 — »Venus Anadyomene«, Spiegel mit Schmuckschale aus Onyx.

Klimsch, Fritz, Charlottenburg.
273 — Portrait-Büste Frl. Bethina von Mumm, Bronce.
274 — „ Freiin von Reibnitz, gethönter Gyps.
275 — Relief, Malerei und Plastik, gethönter Gyps.
276 — Portraitstatuette Fräulein Rummel.

Kraus, Aug., Berlin.
277 — Bronce-Statuette d. Herrn Zille.
278 — Bronce-Büste d. Bildh. A. Heer.

Lauf. No. **Kruse-Lietzenburg,** Max, Wilmersdorf.
285 — Büste Friedrich Nietzsche, Marmor.*
287 — „ Gleichen-Russwurm.*

Lang, Hermann, München.
287 a — Männliche Kinderbüste, Stein.
287 b — Weibliche Kinderbüste, Stein.

Lederer, Hugo, Berlin.
288 — Glückwunschtafel, Gyps, broncirt.
289 — Idylle, Gyps, broncirt.*
290 — Portraitrelief, Gyps, broncirt.

Levi, Max, Charlottenburg.
291 — Portraitrelief, Marmor.
293 — Mutter und Kind.*

Schott, Walter, Berlin.
296 — Büste Sr. Majestät des Kaisers.*

Starck, Constantin, Wilmersdorf.
297 — Gypsmedaille.
298 — a. Malerei
— b. Kunstgewerbe
— c. Skulptur
— d. Architektur
} Broncereliefs.*

Storck, Fritz, München.
300 — Portraitbüste, Gyps.*

Stuck, Franz, München.
301 — Tänzerin, Bronce.*
302 — Verwundeter Centaur, Bronce.*

Lauf.
No. **Taschner,** Ignatius, München.

303 — St. Martin, Broncegruppe mit Sockel.*

304 — Cäcilia, die blinde Katakombenführerin, Broncefigürchen mit Sockel.*

Waderé, Heinrich, München.

306 — Tafelaufsatz, Gypsmodell.*

307 — Junges Mädchen, Büste.

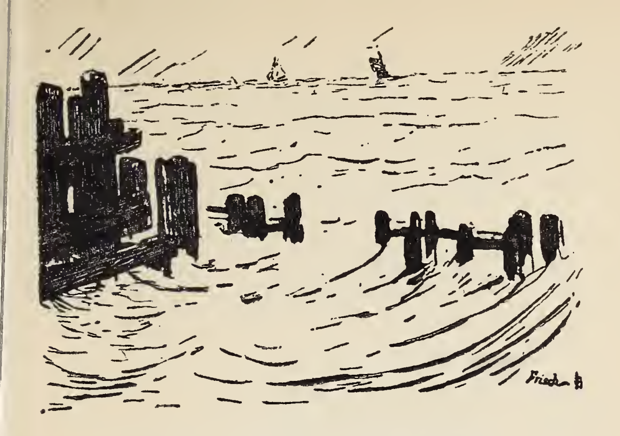
Waegener, Ernst, Berlin.

308 — Pan, Bronce.*

V.

GRAPHISCHE KÜNSTE





C. Storm van Gravesande. *Scheldemündung.*

Lauf.
No. **Am Ende,** Hans, Worpswede.
311 — Abendstimmung, Radirung.*
312 — Sonnenschein, Radirung.*

Fischer, Otto, Loschwitz b. Dresden.
314 — Alter Männerkopf, Radirung.*
315 — Sommertag, Lithographie.*

Hochmann, Franz, Dresden.
316 — Schweineheerde, Lithographie.*

Jahn, Georg, Loschwitz b. Dresden.
317 — Sphinx, Kupferstich.*
318 — Kinderkopf, Kupferstich.*

Kollwitz, Käthe, Berlin.
319 — Aufruhr, Radirung.*
320 — Gretchen, Radirung.*
321 — Studie einer schwangeren Frau.*

Lauf.
No. **Lührig,** Georg, Dresden.
322 — Vision, Lithographie.*

Meyer, Carl Theodor, Basel.
323 — Herbst, Lithographie.*
324 — Bei Tölz, Lithographie.*
325 — Vorfrühling, Lithographie.*

Müller, Richard, Dresden.
326 — Eva und Adam, Radirung.*
327 — Landstrasse, Radirung.*
328 — Kohlweissling, Radirung.*
329 — Schwalbenschwanz, Radirung.*
330 — Hummer, Radirung.*
331 — Bogenschütz, Radirung.*
332 — Schlafender Tod, Radirung.*

Pietschmann, Max, München.
333 — Weiblicher Akt, Schabkunst.*
334 — Am Wasser, Schabkunst.*
335 — Landschaft, Radirung.*

Storm van Gravesande, Carl, Berlin.
336 — An der Scheldemündung, Radirung.

Wolff, Heinrich, München.
337 — a. } 2 Rahmen mit Portrait-Radirungen.*
337 — b. }
338 — Portrait-Radirung.*

Das Haus der Berliner Secession wurde erbaut nach dem Plane der Baumeister Griesebach und Dinklage in Berlin durch die Firma Aug. Krauss in Berlin, vollendet am 19. Mai 1899. Für die innere Ausstattung stellten in bereitwilligster Weise zur Verfügung: der Architekt van de Velde in Brüssel und die Firmen Keller u. Reiner und B. Burchardt in Berlin einige Sitzmöbel, die Firma N. Ehrenhaus in Berlin die Teppiche.

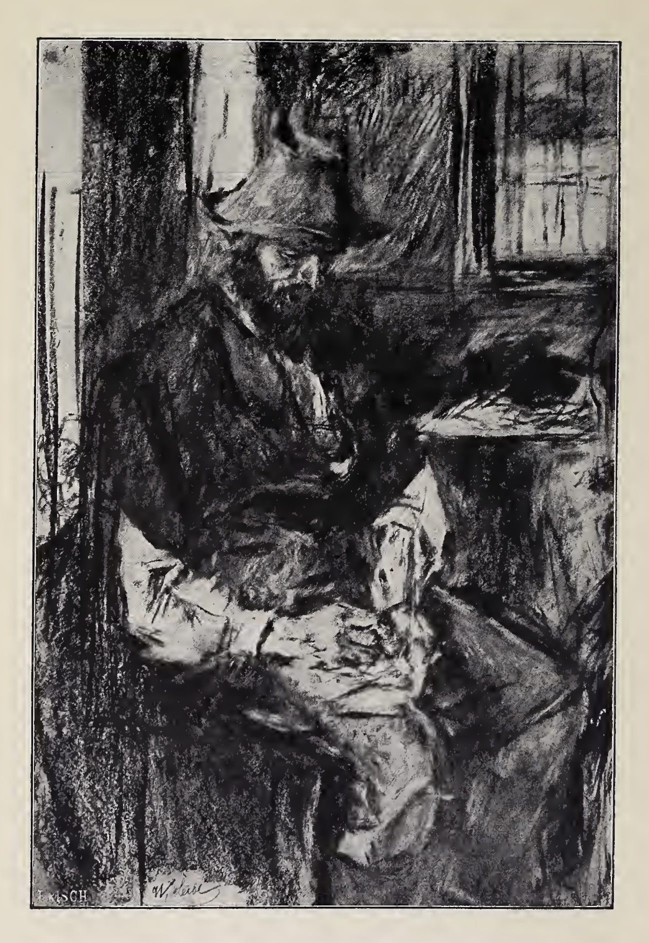


ABBILDUNGEN





Walter Schott. *Büste Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II.*



Wilhelm Leibl. *Zeichnung.*

Mit Genehmigung des Herrn Ernst Seeger, Berlin.



Otto Modersohn. *Moorbrücke.*



Wilhelm Trübner. *Selbstportrait in Rüstung.*



Walter Leistikow. *Wald.*



Franz Stuck. *Bacchantenzug.*
Mit Genehmigung des Herrn Franz Hanfstaengel, München.



Martin Brandenburg. *Phantom.*



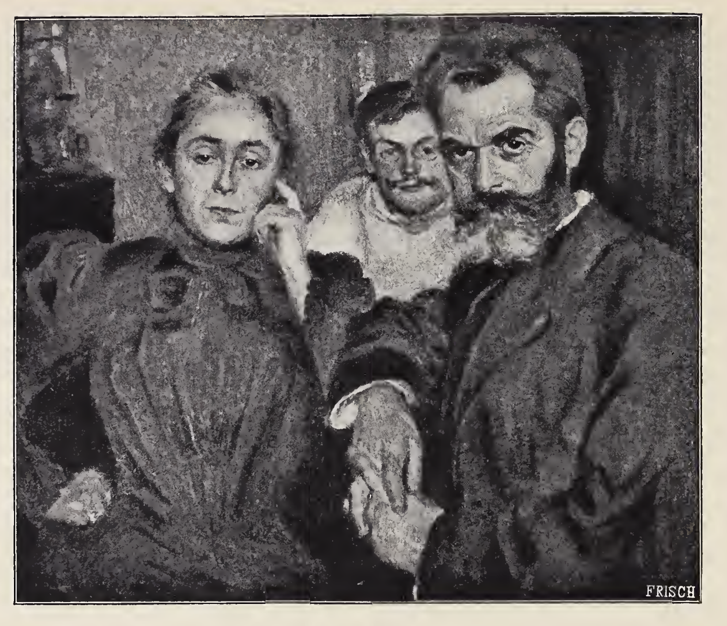
R. Schramm-Zittau. *Rinder.*



Wilhelm Leibl. *Pariserin.*
Mit Genehmigung des Herrn Ernst Seeger, Berlin.



Heinrich Zügel. *Ruhende Schafheerde.*



Josef Oppenheimer. *Portraitgruppe.*



Wilhelm Ritter. *Frühling.*



Hugo Frhr. von Habermann. *Spanier.*



Louis Corinth. *Heimziehende Bacchanten.*



Hans am Ende. *Das Kornfeld.*



Herm. Schlittgen. *Portrait.*



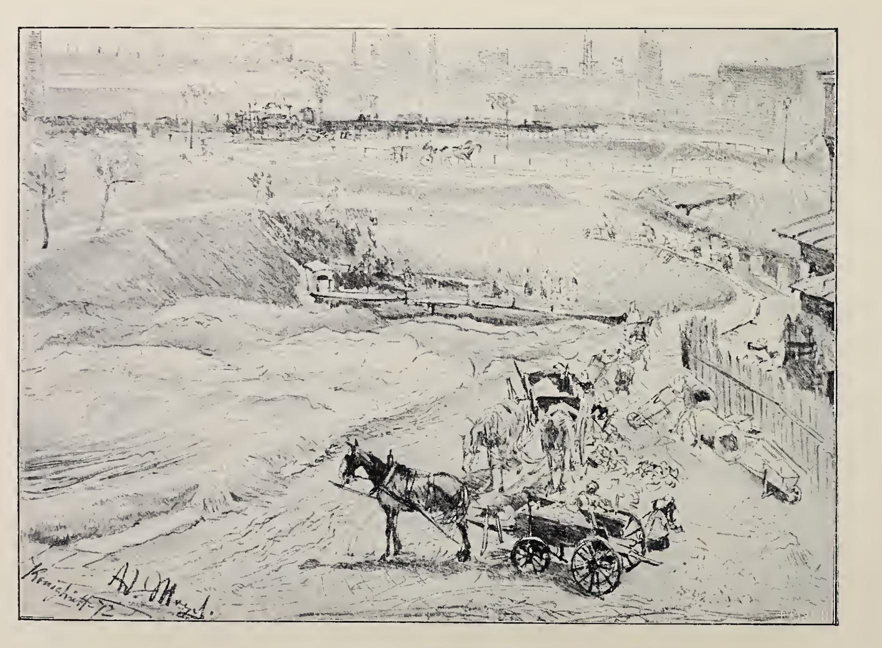
Richard Pietzsch. *Die Saat ist reif.*



Franz Stassen. *Im Elysium.*



Hans Baluschek. *Singknaben.*



Adolf v. Menzel. *Königshütte.*



L. Herterich. *Ein Ritter.*



Max Slevogt. *Todtentanz.*



Carl Vinnen. *Frühlingswehen.*



Otto Heinr. Engel. *Spaziergang.*



Hans Olde. *Bildniss des Dichters Klaus Groth.*



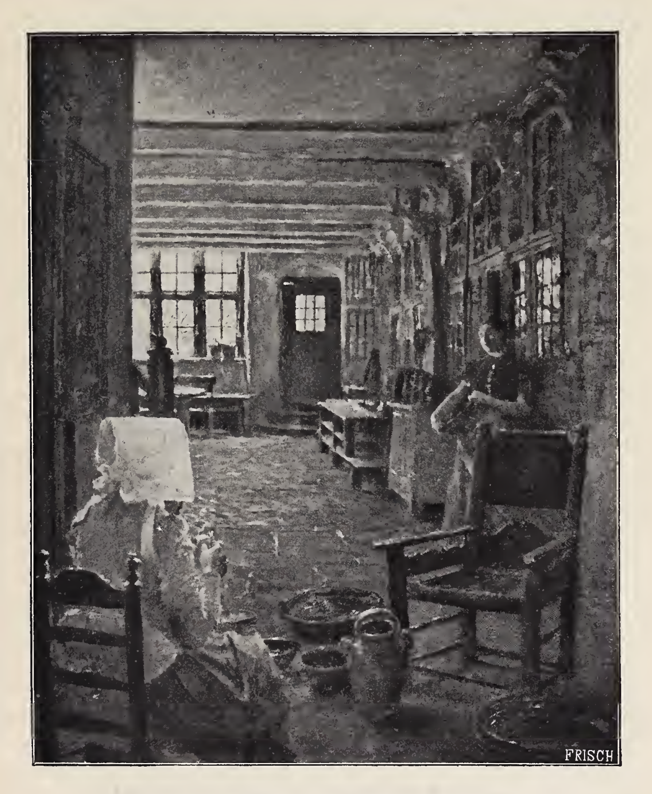
H. E. Linde-Walther. *Wäscherinnen.*



Oskar Frenzel. *Norddeutsche Landschaft mit Viehheerde.*



Franz Stuck. *Kämpfende Faunen.*
Mit Genehmigung des Herrn Franz Hanfstaengel, München.



Joh. Gotth. Kuehl. *Ländliches Interieur.*



Erich Hancke. *Weiblicher Akt.*



Bruno Piglhein. *Bauernmädchen.*



Max Liebermann. *Waisenmädchen in Amsterdam.*



Arnold Böcklin. *Cimbernschlacht.*
Mit Genehmigung der Photogr. Union München.



Arnold Böcklin. *Nessus und Daianeira.*
Mit Genehmigung der Photogr. Union, München.



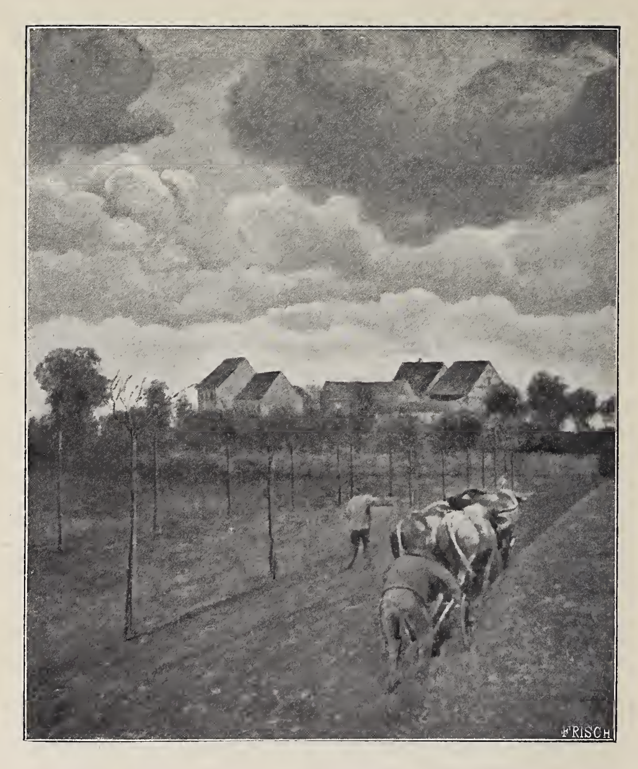
F. von Uhde. *„Meine Töchter“.*



Otto Reiniger. *Fluss im Morgennebel.*



Curt Herrmann. *Stillleben.*



Hans Thoma. *Landschaft mit pflügendem Bauer.*



Ferd. Hodler. *Die Lebensmüden.*



Ludwig von Hofmann. *Adam und Eva.*

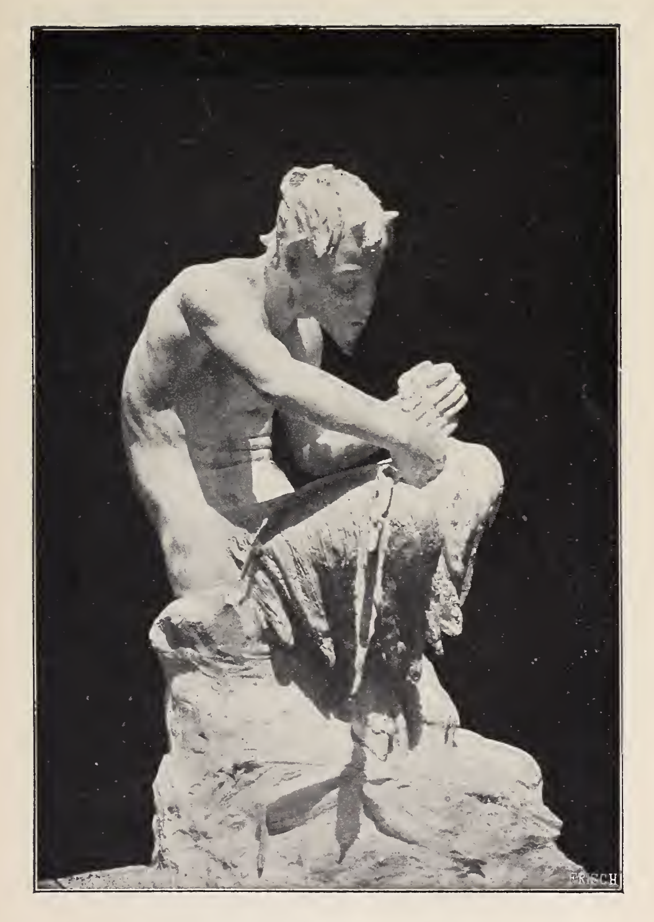


Hans Looschen.

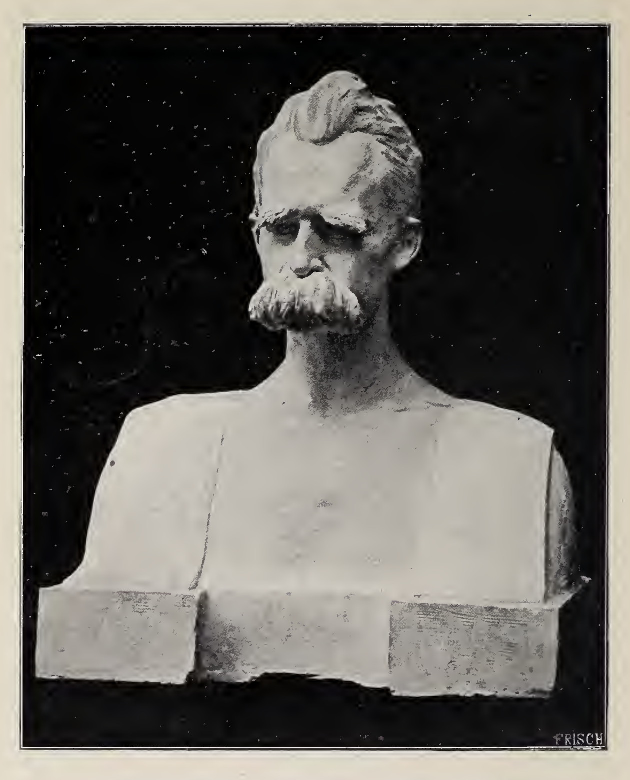
Portrait I. H. der Herzogin von Schleswig-Holstein.



Ludwig Dettmann. *Fragment aus „Das Abendmahl“.*



Ernst Waegener. *Pan.*



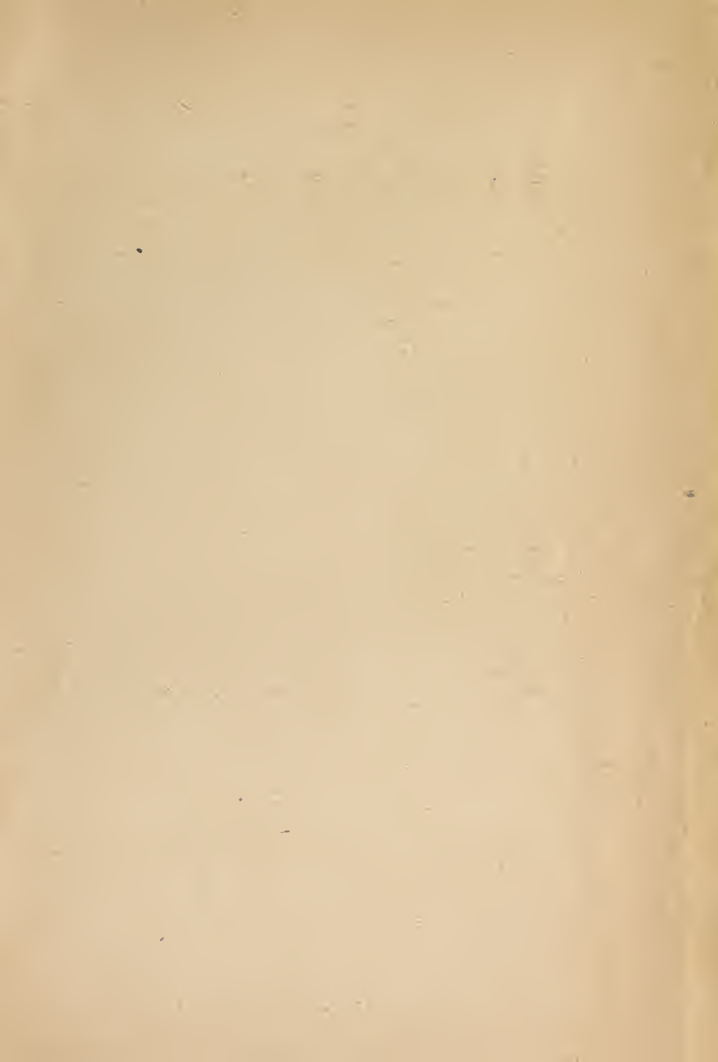
Max Kruse-Lietzenburg. *Friedr. Nietzsche.*



Fritz Klimsch. *Portraitstatuette.*



Adolf Hildebrand. *Portraitbüste des Herrn L. Kronecker.*








BERLINER
SECESSION